



DE SUEUR ET D'ENCRE CIRQUE BARCODE à la TOHU

REVUE DE PRESSE

11 novembre 2021

ROY TURNER
COMMUNICATIONS

ROY TURNER

Revue de presse

[De sueur et d'encre, premier spectacle de la jeune compagnie Cirque Barcode](#)

atuvu.ca - 9 novembre 2021

De sueur et d'encre, premier spectacle de la jeune compagnie Cirque Barcode

[Lire ici](#)

[Critique théâtre: De sueur et d'encre à la TOHU!](#)

Le Contemporainiste - 8 novembre 2021

Critique théâtre: De sueur et d'encre à la TOHU!

[Lire ici](#)

[Une réflexion sur la mémoire pour débiter la saison de la TOHU!](#)

Mat TV - 6 novembre 2021

Une réflexion sur la mémoire pour débiter la saison de la TOHU!

[Lire ici](#)

[«De sueur et d'encre» à la Tohu : prouesses acrobatiques et créativité](#)

Patwhite.com - 6 novembre 2021

«De sueur et d'encre» à la Tohu : prouesses acrobatiques et créativité

[Lire ici](#)

[SORTIE | Les spectacles d'automne 2021 de la Tohu](#)

Montreal Addicts - 5 novembre 2021

SORTIE | Les spectacles d'automne 2021 de la Tohu

[Lire ici](#)

[Novembre sera CIRQUE!](#)

Les délires de Marie - 2 novembre 2021

Novembre sera CIRQUE!

[Lire ici](#)

[Cirque Barcode : la mémoire en mouvements](#)

LaPresse.ca - 2 novembre 2021

qu'on aurait aimé voir ! Alexandra Royer, cofondatrice de **Cirque Barcode** La troupe a confié la création de la

[Lire ici](#)

[La mémoire en mouvements](#)

La Presse+ - 2 novembre 2021

du globe, les fondateurs de la troupe **Barcode** ont décidé de faire le saut et proposent à la **TOHU** leur toute première création, très joliment

[Lire ici](#)

[Cirque Barcode et Lion Lion se démarquent](#)

La Presse+ - 21 octobre 2021

dans la construction de l'identité, et Se prendre. **Barcode** présentera De sueur et d'encre à la **TOHU** du 4 au 6 novembre. — Laila Maalouf, La

[Lire ici](#)

[Cirque Barcode et Lion Lion se démarquent](#)

11 novembre 2021

LaPresse.ca - 20 octobre 2021

JAN HROMADKO, FOURNIE PAR **BARCODE** De sueur et d'encre (Sweat & Ink), de **Barcode**, a remporté le prix

[Lire ici](#)

77 %

La Presse+ - 22 septembre 2021

, La Presse Les nouvelles créations de **Cirque Barcode** et de Machine de cirque s'ajoutent à la programmation automnale de la **TOHU**. Les deux

[Lire ici](#)

Deux nouveaux spectacles à la TOHU

LaPresse.ca - 21 septembre 2021

la chute et l'envol de Machine de cirque De sueur et d'encre, du **Cirque Barcode**, sera présenté du 4 au 6 novembre. Il s'attarde à quatre

[Lire ici](#)

09:13 Mar. 2 nov. LA PRESSE+ ARTS ET ÊTRE

ÉCHOS DE SCÈNE

Cirque Barcode

La mémoire en mouvements

STÉPHANIE MORIN
La Presse

Après avoir roulé leur bosse pendant plus de 10 ans avec les grandes compagnies de cirque du globe, les fondateurs de la troupe Barcode ont décidé de faire le saut et proposent à la TOHU leur toute première création, très joliment intitulée *De sueur et d'encre*.

Les quatre artistes – Alexandra Royer, Eric Bates, Tristan Nielsen et Ève Bigel – ont choisi le thème de la mémoire comme fil rouge pour ce premier spectacle.

Alexandra Royer explique : « En 2016, j'ai lu un livre de Rafaële Germain qui s'intitulait *Un présent infini*. Elle mettait les mots sur un malaise que je ressentais par rapport à la mémoire et à la trace numérique qu'on laisse. Aujourd'hui, on



AUSSI À L'AFFICHE

- REVISITER ANTIGONE
- ROCK BIÈRE ET LES DRAG KINGS
- PROGRAMME DOUBLE À ESPACE GO
- L'ART DU MIME AUX ÉCURIES

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

11 novembre 2021





ÉCHOS DE SCÈNE

qu'on laisse. Aujourd'hui, on enregistre tout sur nos téléphones, on est dans l'instantanéité, mais ça nous empêche d'aller en profondeur. Tout reste en surface. Son texte m'a donné envie de poursuivre mes recherches sur le sujet. »



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Ce qu'elle a trouvé l'a fascinée, au point qu'elle a convaincu ses partenaires d'articuler leur spectacle autour de la mémoire et de l'oubli. Sujet complexe pour une performance de cirque ? « Le projet est ambitieux, c'est vrai. Il y a une véritable réflexion derrière le spectacle. On est un peu des intellos et on l'assume ! » lance cette



AUSSI À L'AFFICHE

REVISITER ANTIGONE

ROCK BIÈRE ET LES DRAG KINGS

PROGRAMME DOUBLE À ESPACE GO

L'ART DU MIME AUX ÉCURIES

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



ÉCHOS DE SCÈNE

et on l'assume ! », lance cette spécialiste du cerceau et voltigeuse à la barre russe.

Les artistes de Barcode ne sont pas seulement intellos, ils accordent aussi beaucoup d'importance aux valeurs sociales ; l'environnement représente un important cheval de bataille pour eux. « On a envie de changer les façons de faire, de faire des tournées qui ont une moins grande empreinte écologique, de proposer des spectacles le plus low-tech possible, qui soient en harmonie avec nos valeurs. »



AUSSI À L'AFFICHE

REVISITER ANTIGONE

ROCK BIÈRE ET LES DRAG KINGS

PROGRAMME DOUBLE À ESPACE GO

L'ART DU MIME AUX ÉCURIES



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

UN HAUT NIVEAU DE



ÉCHOS DE SCÈNE

UN HAUT NIVEAU DE DANGER

Pour porter leur message sous le chapiteau, les acrobates ont choisi des disciplines traditionnelles, mais pas forcément communes dans le cirque contemporain actuel : jonglerie avec des boîtes de cigares, barre russe, mini-bascule... « On a voulu revisiter ces disciplines, briser la rigidité de la barre russe, par exemple, pour traduire la mémoire en mouvements. On a eu envie d'aller vers des chemins peu fréquentés. »

« *De sueur et d'encre est un spectacle intense, très physique, avec des performances acrobatiques impressionnantes. Il y a un niveau de danger qui marque le public. On a fait le spectacle qu'on aurait aimé voir !* »

— Alexandra Royer,
cofondatrice de Cirque Barcode



AUSSI
À L'AFFICHE

REVISITER
ANTIGONE

ROCK BIÈRE ET LES
DRAG KINGS

PROGRAMME
DOUBLE
À ESPACE GO

L'ART DU MIME
AUX ÉCURIES

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



ÉCHOS DE SCÈNE

La troupe a confié la création de la musique originale du spectacle à nulle autre que Betty Bonifassi. « On a travaillé avec elle lors d'un spectacle présenté pour le 375^e anniversaire de Montréal. On a eu un coup de cœur qui a été réciproque. Tout le monde qui a entendu sa musique et sa voix unique connaît ses capacités musicales. Sa présence vocale est extraordinaire, elle nous porte vraiment. C'est un rêve et un privilège de pouvoir profiter de son talent. Travailler avec Jean-Pierre Cloutier à la mise en scène a aussi été très bénéfique. Dans ce spectacle, on n'a pas le choix d'être présents et authentiques sur scène, sinon, on va se faire très mal... »

Après les représentations prévues à la TOHU du 4 au 6 novembre, la compagnie part en tournée en Europe – l'Autriche, la République tchèque, la France – avant de revenir au Canada à l'été 2022.



CONSULTEZ
le site de la TOHU



AUSSI
À L'AFFICHE

REVISITER
ANTIGONE

ROCK BIÈRE ET LES
DRAG KINGS

PROGRAMME
DOUBLE
À ESPACE GO

L'ART DU MIME
AUX ÉCURIES

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

agenda CULTUREL

PAR MARIE-CLAUDE DOYLE

SPECTACLES

Pour souligner leur 50^e anniversaire, Les Ballets Jazz de Montréal font une incursion dans l'univers poétique de Patrick Watson avec **Vanishing Mélodies**. Quatorze artistes sont sur scène dans ce spectacle mariant danse, théâtre, chansons, musique et vidéo. Du 2 au 6 novembre au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.



C'est officiel: après plus d'un report en raison de la pandémie, Arnaud Soly fait enfin sa rentrée montréalaise au Club Soda, du 2 au 4 novembre, avec son premier one man show intitulé **Stand-up**. L'humoriste, qui a fait un tabac sur les réseaux sociaux et qu'on peut voir à la barre de l'émission **Club Soly**, y va d'un spectacle à son image, où créativité et spontanéité sont de la partie!

Céline Bonnier, Ginette Morin et Paul Savoie sont en vedette dans la nouvelle production de l'Espace Go: **Les aveugles + Dors mon petit enfant**. Denis Marleau est à la conception et à la réalisation de ces œuvres, la première, de Maurice Maeterlinck, et la seconde, de Jon Fosse. Ces créations utilisent les nouvelles technologies de l'image et du son au théâtre. À voir du 2 au 28 novembre.



Les comédiens-chanteurs Renaud Paradis et Julie Daoust, qu'on a pu voir dans la pièce **Adieu Monsieur Haffmann** en ouverture de la saison théâtrale du Rideau Vert, reviennent sur les planches de ce théâtre avec leur création **Brel & Barbara, héros fragiles**. Accompagnés au piano par Philippe Noireaut, les deux amis rendent hommage à ces deux monuments de la chanson française. Pour trois soirs seulement: du 4 au 6 novembre.



Quatre histoires s'entrecroisent autour du rôle de la mémoire et des rapports humains dans la construction de notre identité dans le spectacle **De sueur et d'encre**, par Cirque Barcode. Dans cette envolée d'acrobaties de toutes sortes, à voir du 4 au 6 novembre à La TOHU, les spectateurs vont passer par toute la gamme des émotions. La musique est signée Betty Bonifassi.

Monique Giroux rencontre Laurence Jalbert dans cette nouvelle édition de **L'histoire de mes chansons**. Lunou Zucchini, Luce Dufault, Maxime Landry, Paul Daraïche et France Castel interprètent quelques-uns de ses succès. En webdiffusion du 4 au 30 novembre sur le site Internet de la Place des Arts.



PHOTOS: A. SOLY, V. VALLIÈRES; AGENCE DM10, ANALA | L. JALBERT, B. BISSOLLI, TVA PUBLICATIONS/SP. SÉGUIN | M. FONTAINE, LES PUBLICATIONS CHARRON ET CIE INC./GRUPE TVAD, GOUIN | AUTRES SPECTACLES: PRODUCTION | D. DUPRESNE, AGENCE DM10, S. JEAN | LA PATRIARVALE PRODUCTIONS



ÉVÈNEMENT

International Circus Awards

CIRQUE BARCODE ET LION LION
SE DÉMARQUENT

Les compagnies de cirque montréalaises Barcode et Lion Lion ont été récompensées mardi à New York aux International Circus Awards (ICA), respectivement pour leurs spectacles *De sueur et d'encre* (*Sweat & Ink*), qui explore le rôle de la mémoire et des rapports humains dans la construction de l'identité, et *Se prendre*. Barcode présentera *De sueur et d'encre* à la TOHU du 4 au 6 novembre.

— Laila Maalouf, *La Presse*LISEZ
le texte complet

FLASHES



PHOTO GILLES GUSTINE, FOURNIE PAR VEMA PRODUCTION

Fugueuse, Netflix,
ADISQ, Au revoir le
bonheur et RIDM

Tour d'horizon des nouvelles d'ici ou d'ailleurs
qui animeront les discussions

PAS DE SUITE POUR FUGUEUSE
EN FRANCE

**SAVAIS-TU
QUE?**

**UNE WEBSÉRIE
POUR DÉCOUVRIR
TON CENTRE-VILLE!**

WEB

Ivanhoe
Cambridge

MONTREAL
CENTRE-VILLE

Montréal



ARTS & SPECTACLES FLASHS

Les arts circassiens brillent à la TOHU DEUX NOUVEAUX SPECTACLES

Les arts circassiens brillent de tous leurs feux à la TOHU, avec deux nouveaux spectacles à l'affiche. *De sueur et d'encre*, par la compagnie montréalaise Cirque Barcode, raconte l'histoire de quatre humains: un amnésique, un technophile, une incomprise et une jeune inconséquente. Cet alliage de cirque, de danse et de théâtre sur une musique de Betty Bonifassi est à voir du 4 au 6 novembre. Suivra *Ghost Light: Entre la chute et l'envol*, par la compagnie de Québec Machine de cirque, du 9 au 13 novembre. Présenté en première mondiale lors de la dernière édition du Festival du cirque actuel CIRC'a en France, le spectacle met en piste les auteurs, metteurs en scène et interprètes Maxim Laurin et Ugo Dario, qui y vont de leur vision sur la vie en duo. Sans oublier les supplémentaires d'*Animal*, par le Cirque Alphonse, du 16 au 20 novembre, et de *Six*, par Flip Fabrique, du 16 au 23 décembre. **MARIE-CLAUDE DOYLE**



Chaos LA TRAME SONORE EST MAINTENANT DISPONIBLE

Vous pouvez plonger dans l'univers musical de la nouvelle émission de TVA avec *Chaos: La bande originale de la série*, disponible sur les plateformes numériques et en format physique. La plupart des 14 pièces de l'album ont été écrites, arrangées et réalisées par Daniel Bélanger. On y retrouve notamment deux duos de Simon Morin (INVO, dans la série): l'un avec Mélissa Bédard (Nathalie, dans la série), *Chanceux les amoureux*, et l'autre avec Lunou Zucchini, *Amour emporte-moi*. Beyries, Véronique Béliveau, Pier-Gabriel Lajoie et Lysandre Ménard sont aussi de l'album. **MARIE-CLAUDE DOYLE**

Bleu Jeans Bleu UN NOUVEL EXTRAIT ACCROCHEUR

Bleu Jeans Bleu a le tour de nous pondre des vers d'oreille et le populaire quatuor n'a pas fait exception avec *J'ten craque-tu une?*, sa nouvelle pièce en association avec les bières Bud Light. Alors qu'on a tous été assoiffés de faire la fête en bonne compagnie ces derniers temps, parce que ça nous a manqué, la chanson raconte ce retour à la réalité de gens qui font le party entre chums. Un vidéoclip, réalisé par JP Chartrand — qui a notamment travaillé avec Katy Perry —, accompagne cette chanson. On peut y voir les gars de Bleu Jeans Bleu s'inviter à un party vêtus en costumes de superhéros pour redonner l'espoir du retour vers ces soirées de festivités. Pour le groupe, il s'agit du lancement d'une première chanson inédite depuis la sortie de son album primé, *Perfecto*, en janvier 2019. L'extrait *J'ten craque-tu une?* est disponible sur toutes les plateformes numériques. **MARIE-CLAUDE DOYLE**



PHOTOS: DE SUEUR ET D'ENCRE; COLLABORATION SPÉCIALE/JAN HROMADKO | BLEU JEANS BLEU; COLLABORATION SPÉCIALE/PIERRE MANNING

SERVICE AUX ABONNÉS

Gérez votre abonnement en ligne en toute simplicité!

RENOUVELLEMENT

Renouvelez ou prolongez votre abonnement en ligne, afin de ne pas avoir d'interruption de livraison.

Prenez note que nos avis de renouvellement sont produits d'avance. Il se peut que vous receviez une notification même après avoir répondu ou réglé votre facture. Consultez votre état de compte en ligne.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Prévoyez un délai de 6 à 8 semaines pour le traitement des changements d'adresse.

PAIEMENT EN LIGNE

Vérifiez votre solde et effectuez un paiement en toute sécurité.

ABONNEMENT CADEAU

Offrez ou renouvelez un abonnement cadeau en seulement quelques clics!

EXPIRATION DE VOTRE ABONNEMENT

Trouvez à quel moment prendra fin votre abonnement.

DÉLAI DE LIVRAISON

Veillez compter de 4 à 8 semaines pour la livraison du premier numéro.

AUTRES QUESTIONS

Consultez notre Foire aux questions.



Rendez-vous au
jemabonne.ca

Cliquez sur «Gérer mon abonnement»
et choisissez votre magazine!





LE CHIFFRE DU JOUR

77 %

Le coronavirus a entraîné une baisse de 77 % de l'assistance dans les salles de cinéma québécoises en 2020, selon l'Institut de la statistique du Québec (ISQ), qui a mesuré l'effet de la pandémie sur ce secteur culturel. Les salles de cinéma du Québec ont toutes été fermées le 15 mars 2020, au début de la pandémie, et les marquises sont restées muettes pendant 14 semaines, jusqu'en juin. Puis, pendant la deuxième vague, 77 des 93 cinémas du Québec ont fermé leurs guichets entre 7 et 13 semaines, dans les « zones rouges ». — *La Presse*



RECTIFICATIF

Le Québec d'Aznavour

Dans l'entrevue avec Mario Girard parue mardi dans *La Presse+* sur le livre *Il se voyait déjà*, une coquille s'est glissée dans le bas de vignette de la photographie principale. Le nom de Jean Rafa a été mal orthographié. Nos excuses.

FLASHES



PHOTO OLIVIER JEAN, ARCHIVES LA PRESSE

Les Morissette II, The Fugees et la TOHU

Tour d'horizon des nouvelles d'ici ou d'ailleurs
qui animeront les discussions.

LE SPECTACLE *LES MORISSETTE II* ANNULÉ

Près de deux ans après avoir annoncé leur retour sur scène, Véronique Cloutier et Louis Morissette ont annulé mardi leur



LE CHIFFRE DU JOUR

77 %

Le coronavirus a entraîné une baisse de 77 % de l'assistance dans les salles de cinéma québécoises en 2020, selon l'Institut de la statistique du Québec (ISQ), qui a mesuré l'effet de la pandémie sur ce secteur culturel. Les salles de cinéma du Québec ont toutes été fermées le 15 mars 2020, au début de la pandémie, et les marquises sont restées muettes pendant 14 semaines, jusqu'en juin. Puis, pendant la deuxième vague, 77 des 93 cinémas du Québec ont fermé leurs guichets entre 7 et 13 semaines, dans les « zones rouges ». — *La Presse*



RECTIFICATIF

Le Québec d'Aznavour

Dans l'entrevue avec Mario Girard parue mardi dans *La Presse+* sur le livre *Il se voyait déjà*, une coquille s'est glissée dans le bas de vignette de la photographie principale. Le nom de Jean Raza a été mal orthographié. Nos excuses.

FLASHES



PHOTO EMMANUEL BURIEL, FOURNIE PAR LA TOHU

DEUX NOUVEAUX SPECTACLES À LA TOHU

Les nouvelles créations de Cirque Barcode et de Machine de cirque s'ajoutent à la programmation automnale de la TOHU. Les deux spectacles, dont les billets sont en vente dès maintenant, prendront l'affiche dans la première moitié de novembre. *De sueur et d'encre*, du Cirque Barcode, sera présenté du 4 au 6 novembre. Il s'attarde à quatre personnages – un amnésique, un technophile, une incomprise et une jeune inconséquente – dont les trajectoires s'entrelaceront dans une œuvre qui aborde « l'interprétation des souvenirs intimes et la mémoire collective ». Jean-Pierre Cloutier signe la dramaturgie



LE CHIFFRE DU JOUR

77 %

Le coronavirus a entraîné une baisse de 77 % de l'assistance dans les salles de cinéma québécoises en 2020, selon l'Institut de la statistique du Québec (ISQ), qui a mesuré l'effet de la pandémie sur ce secteur culturel. Les salles de cinéma du Québec ont toutes été fermées le 15 mars 2020, au début de la pandémie, et les marquises sont restées muettes pendant 14 semaines, jusqu'en juin. Puis, pendant la deuxième vague, 77 des 93 cinémas du Québec ont fermé leurs guichets entre 7 et 13 semaines, dans les « zones rouges ». — *La Presse*



RECTIFICATIF

Le Québec d'Aznavour

Dans l'entrevue avec Mario Girard parue mardi dans *La Presse+* sur le livre *Il se voyait déjà*, une coquille s'est glissée dans le bas de vignette de la photographie principale. Le nom de Jean Rafa a été mal orthographié. Nos excuses.

FLASHES



PHOTO EMMANUEL BURIEL, FOURNIE PAR LA TOHU

DEUX NOUVEAUX SPECTACLES
À LA TOHU

Les nouvelles créations de Cirque Barcode et de Machine de cirque s'ajoutent à la programmation automnale de la TOHU. Les deux spectacles, dont les billets sont en vente dès maintenant, prendront l'affiche dans la première moitié de novembre. *De sueur et d'encre*, du Cirque Barcode, sera présenté du 4 au 6 novembre. Il s'attarde à quatre personnages – un amnésique, un technophile, une incomprise et une jeune inconséquente – dont les trajectoires s'entrelaceront dans une œuvre qui aborde « l'interprétation des souvenirs intimes et la mémoire collective ». Jean-Pierre Cloutier signe la dramaturgie et la mise en scène de ce spectacle. Sa musique a été confiée à Betty Bonifassi. Machine de cirque revient à la TOHU la semaine suivante avec *Ghost Light : entre la chute et l'envol*. La *Ghost Light* du titre renvoie à une servante qui veille sur un théâtre une fois le rideau tombé. Elle attire à elle les fantômes qui habitent les lieux. La création est signée Maxim Laurin et Ugo Dario et la musique par Félix Boisvert. *Ghost Light : entre la chute et l'envol* est présenté comme un spectacle énergique où les prouesses acrobatiques vont de pair avec un récit empreint d'euphorie, de légèreté et d'apesanteur.

— Alexandre Vigneault, *La Presse*